



曲 枫 | 主编

[德] 迈克·克努佩尔 | 副主编

苏 杭 | 执行主编

北冰洋研究

第四辑



Journal of Arctic Studies

上海三联书店



曲 枫 | 主编

[德] 迈克·克努佩尔 | 副主编

苏 杭 | 执行主编

北冰洋研究

第④辑



Journal of Arctic Studies



上海三联书店

目 录

卷首语

文化生态与地方性知识：萨满主义的本体论模式 曲 枫 / 1

Preface Michael Knüppel / 7

环境史与考古学

自然与社会因素：北极水域生态系统千年生计方式嬗变研究

… [丹麦] 克尔斯滕·哈斯特鲁普 阿斯特丽德·奥伯博贝克·安徒生
比耶恩·格诺诺 马斯·彼得·海特-约根森 (李乔杨译校 王政星译) / 11

西伯利亚研究

尤卡吉尔萨满教研究现状 [德] 迈克尔·克努佩尔 (李燕飞译) / 39

萨满式的体育运动：布里亚特摔跤、射箭和赛马

..... [奥地利] 史蒂芬·克里斯特 (刘若盈 邢海燕译) / 51

满一通古斯语民族萨满的社会特征 [俄] 史禄国 (于洋译) / 80

近北极民族研究

论达斡尔族莫日根故事 (英雄史诗) 赛音塔娜 / 101

敖包“官祭”的文化表达

——基于两个“旗敖包”祭祀仪式的田野调查 王 伟 / 115

达斡尔族萨满传承中的两个重要环节 金丽玛 / 129

仪式与风俗

- 额尔古纳河右岸的升天节 唐 戈 / 137
- 鄂伦春族最后的萨满关扣尼风葬纪实 关小云 / 153
- 满族萨满教艺术中宗教元素的表达与生成 宋小飞 / 164
- 韩国巫堂股什中孤魂慰藉的普遍性及特征
——与水陆斋、甘露帧和厉祭进行比较
..... [韩] 李京烨 (耿瑞芹译) / 174

前沿观察

- 洞中意识: 当考古学遇上萨满教
..... [美] 安德烈·兹纳姆斯基 (徐峰 郭卉译) / 194

书评

- 卡季奥诺夫主编《18 世纪至 1917 年西伯利亚和远东印本地图
综合目录资料》..... 张 松 / 269
- 热列宾娜编著《西伯利亚萨满教》..... 张 松 / 271
- 谢姆著《那乃人历史民族学》..... 张 松 / 273
- 《楚科奇军事事务》——书评 齐山德 / 275
- 人与自然的实践性互动
——来自西伯利亚猎人群体的案例研究 陶金华 / 281

学术动态

- 内蒙古鄂伦春民族研究会 关红英 / 289
- 韩国极地研究所 苏 杭 高文丽 / 294

征稿启事

- 《北冰洋研究》征稿启事 / 301
- Call for Submissions: *Journal of Arctic Studies* / 302

CONTENTS

Preface

Cultural Ecology and Local Knowledge: The Ontological Model of Shamanism	<i>Qu Feng</i> / 1
Preface	<i>Michael Knüppel</i> / 7

Environmental History and Archaeology

Life around the North Water Ecosystem: Natural and Social Drivers of Change over a Millennium	<i>Kirsten Hastrup, Astrid Oberborbeck Andersen, Bjarne Grønnow, Mads Peter Heide-Jørgensen</i> (Translated by Li Qiaoyang & Wang Zhengxing)/ 11
---	--

Siberian Studies

Research Status on Yukaghir Shamanism	<i>Michael Knüppel</i> (Translated by Li Yanfei)/ 39
Shamanic Sports: Buryat Wrestling, Archery, and Horse Racing	<i>Stefan Krist</i> (Translated by Liu Ruoying & Xing Haiyan)/ 51
The Social Characteristics of the Tungus Shaman	<i>S.M. Shirokogoroff</i> (Translated by Yu Yang)/ 80

Studies of Near-Arctic Peoples

The Daur Morigen Story (Heroic Epic)	<i>Saiyin Tana</i> / 101
The Cultural Expression of Official Worship of <i>Oboo</i> Cairns—Based on Field Surveys of Two “Banner <i>Oboo</i> ”	<i>Wang Wei</i> / 115
Two Important Links in the Inheritance of the Daur Shaman	<i>Jin Lima</i> / 129

Ritual and Custom

- Ascension Day on the Right Bank of Erguna River····· *Tang Ge*/ 137
- An On-the-spot Record of the Tree Burial of the Last Oroqen Shaman
····· *Guan Xiaoyun*/ 153
- The Expression and Formation of Religious Elements in Manchu Shamanism
Art ······ *Song Xiaofei*/ 164
- The Universality and Characteristics of Pacifying Lonely Spirits in Mudang Gut
—Centering on the Comparison with Suryukjae, Gamrodo, and Yeoje
····· *Lee, Kyungyup* (Translated by GengRuiqin)/ 174

Frontier Observation

- Mind in the Cave: Archeology Meets Shamanism
····· *Andrei A. Znamenski* (Translated by Xu Feng & Guo Hui)/ 195

Book Review

- Materials for the Consolidated Catalog of Printed Maps of Siberia and the Far
East from the 19th Century to1917* edited by O.N.Kationov
····· *Zhang Song*/269
- Siberian Shamanism: from Ancient Times to the Present Day* edited by T.
Zherebina.····· *Zhang Song*/271
- Historical Ethnography of the Nanai People: Tribal organization and its
Transformation* Authored By Yu. A. Sem. ······ *Zhang Song*/273
- Review on Military Affairs of the Chukchi ······ *Qi Shande*/ 275
- Practic Interactions between Humans and nature
— A Case Study of A Siberian Hunting Group ······ *Tao Jinhua*/ 281

Academic Events

- Ethnic Research Association of Oroqen, Inner Mongolia ·· *Guan Hongying*/ 289
- Korea Polar Research Institute ······ *Su Hang, Gao Wenli*/ 294

Call for Submissions

- Call for Submissions: *Journal of Arctic Studies* (Chinese)····· /301
- Call for Submissions: *Journal of Arctic Studies*····· /302

论达斡尔族莫日根故事(英雄史诗)*

赛音塔娜

摘 要: 文章主要探讨了达斡尔族莫日根故事(英雄史诗)的内容分类、特征等问题。随着历史的变迁,达斡尔族的史诗面临着失传的危机。达斡尔族史诗的研究,对我们了解史诗的概念以及达斡尔族莫日根故事(史诗)具有重要的认识价值和学术价值。同时,在挖掘达斡尔族文化资源的时代潮流中,它是寻求文化多样性的源泉之一,并为近北极民族地区英雄史诗的研究纳入中国史诗体系提供理论依据。

关键词: 莫日根故事 英雄史诗 近北极民族

作者简介: 赛音塔娜,内蒙古社科院民族所研究员,研究方向为少数民族语言文学。

一 从莫日根故事说起

达斡尔族是中国人口较少民族之一,有 13.1992 万人(2010 年)。达斡尔语属于阿尔泰语系蒙古语族。主要分布于我国嫩江中下游及新疆塔城地区。达斡尔族有语言无文字。现在通用汉文,还有的人使用蒙古文、哈萨克文,根据科研等方面的需求,创制了达斡尔语记音符号。萨满教是达斡尔族民间重要的信仰。他们与满族、鄂温克族、鄂伦春族、蒙古族都相邻而居,都是中华民族大家庭中的重要成员。这些居住在这一带的各民族都拥有丰富的民

* 本文系 2014 年内蒙古自治区社科规划特别项目内蒙古民族文化建设研究工程子课题“达斡尔族民间文学概论”阶段性成果之一。

间口头文学遗产。

在目前的史诗研究中,达斡尔族得到承认的史诗仅有两篇,即《阿尔腾嘎勒布日特》和《绰凯莫日根》。其实,达斡尔族还有16篇莫日根故事,也应该纳入史诗的范围内。这个问题与英雄史诗和英雄故事的理解有关联。对此有不同的见解。仁钦道尔吉(1989)在《阿尔泰语系民族英雄史诗、英雄故事的一些共性问题》中探讨了英雄史诗、英雄故事在“题材、情节和结构”“英雄与恶魔搏斗”“英雄特征”等方面的共性,提出有的整体相似、有的部分相似。并没有把英雄故事与英雄史诗归为一类。但是,也有人认为两者相同。如阿地利·居玛吐尔地(2011)在《论突厥语族民族史诗类型及分类》中认为,两者虽然在术语上自相矛盾,但不能无视它们的关联。在2012年第四期 IEL 国际史诗学与口头传统研究讲习班报告上,他提出要把英雄故事纳入英雄史诗范围,两者属于一个类型。就在这次史诗讲习班上,斯钦巴图也提出相同的观点,他以青海民众对蒙古英雄史诗与英雄故事散韵形式都认同为依据,提出英雄故事与英雄史诗没有分界线。吴刚(2015)在《英雄故事与英雄史诗的同源、转换关系》一文中也提出两者为同源。两者归为同一类的观点较为符合达斡尔族史诗的实际。

为了进一步了解这种观点,让我们回顾一下对北亚史诗研究的简单情况。早在30多年前,马名超和郭崇林两位先生在《终结期北亚民族史诗诸类型及其文化》中提出:“综合性应用比较文化学方法进行实地考察,使沿我国东北边缘区诸原住民(部落)中曾经长期地广布一条民族史诗传播纽带的论断,相继得到了更大范围的确证”(仁钦道尔吉和郎樱1990:33)。最近笔者又一次阅读日本姬田忠义先生指出的北亚史诗当时的现状,得到很大的启发,让我们看看一位日本学者^①对北亚史诗带的现存(30年前)情况的大体认定。

1. 以“莫日根”(中国北方)、“勇士”、“英雄”(日本北方阿伊努族)以及“汗王”(以及蒙古诸部)等蒙古语、通古斯语族中较通行词语命名并以之作为主人公的长篇传奇性征战叙事文学,今天不论它们以哪种传播形式(口头的或文字的),也不论采取哪种形体(咏唱的、宣讲的、或讲唱间杂的等),更不论其遗存在北亚冻土带哪一个国度哪一个原住民(或部落)之中,都迥非孤立的精神文化现象,完全相反,从他们各自纵向与横向文化联系上,不

① 参见日本民族映像研究所所长姬田忠义先生等拟定的《日中联合考察北方民族长篇叙事诗计划书》,1986年,东京。引自马名超,郭崇林:《终结期北亚民族史诗诸类型及其文化》。引自仁钦道尔吉,郎樱编:《阿尔泰语系民族叙事文学与萨满文化》。

难看出脉脉相通的诸多内在的共同点，从而形成一个跨地区跨疆界的原始文化（属于古人类精神文化生活领域）类型学整体。并在深入考察基础上，其布列空间大有朝向它东西两侧翼持续延长的总趋势。这一与本区间物质文化遗存相对应的古老精神文化沉积物的大面积覆盖，毋宁说是世界文化中的一大奇观。

2. 前记民族叙事文化群体中，隶属于社会史比较深层次的英雄史诗类型，最具有特征性意义。它集中分布区，乃在兼有渔、猎、游牧等原始采集与驯养生产最佳环境的“满蒙文化区”腹地，即包括今大、小兴安岭系南沿、呼伦贝尔草原和三江水域（黑龙江、松花江、乌苏里江）在内的北纬45度线以北的冻土带。大量采集证明，这一故事文化宝库应属于北亚史诗带上的一大叙事文学中心传播区域（仁钦道尔吉和郎樱1990：33—40）。

虽然这段话是30年前说的，但是它较贴切地阐释了北亚英雄史诗带的概貌。当时就有不同的观点，至今还影响着学界的认识。

在北亚史诗带居住的民族有满族、东部蒙古族（杜尔伯特、郭尔罗斯）、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族等，由于缺乏著录与调查，过去一直认为这里无史诗，或者认为极少流传近似作品。所以，从整体文化联系上，似乎在这些地区之间，出现了长诗彩练的空缺。事实上，根据后来在这些地区相继的调查采录，在巴尔虎、赫哲、鄂伦春、鄂温克、达斡尔等民族中早已剥离出了一批属于变异、衰变类型的史诗传承的线索，这也算是北亚史诗研究的新进展。

中国最早记录伊玛堪的是著名的民族学者凌纯声先生，20世纪30年代，他实地考察了赫哲族的文化、民间故事。他在1934年出版《松花江下游的赫哲族》一书中记录了19篇故事，实际只有14篇为伊玛堪作品。近半个多世纪以来，我国各民族都挖掘出了一些英雄史诗。1958年，中央少数民族社会历史调查小组，曾到各个民族地区调查，他们在民间文学方面也有很大收获，为后来的研究者提供了丰富的资料。

关于达斡尔族的史诗，从20世纪80年代就已开始搜集、翻译、出版。内蒙古社会科学院民族所的孟志东和奥登挂、呼思勒三位老先生都做了很多工作。多次到达斡尔地区调查研究，搜集到了不少莫日根故事，并已出版。他们说当时民间艺人都是唱的，遗憾的是没有录音设备，只好采取笔记和用脑子记的方式采录，又由于汉译成韵文体有一定的困难，只好在笔记基础上译为散文故事。同时，我国黑龙江地区先后出版了鄂伦春族“摩

苏昆”^①和赫哲族“伊玛堪”等部分史诗。这方面黑龙江民间文艺家协会做了不少工作。还有许多东北地区研究人员和大学教授撰写过许多评介该地区史诗的文章。这些成果说明北亚史诗带的考察研究从未停止过。

近些年,又有中青年学者们正深入研究这一带史诗,如吴刚副研究员于2013年6月将达斡尔族两部英雄史诗搜集在一起出版了达斡尔语与汉语对照的《达斡尔族英雄叙事》一书(吴刚和孟志东等2013),并写论文阐释相关达斡尔族史诗的诸多问题,如提出“英雄史诗与英雄故事同源”的观点,值得关注。中央民族大学少数民族语言文学系汪立珍教授也在关注并指导硕士撰写相关论文,培养年轻学子。大连民族大学郭淑云(2001)教授认为《乌布西奔妈妈》为满族英雄史诗的文章,反映很好。这些文章更深入地探讨了近北极民族史诗深层次的问题。我们相信以后会有更多的年轻学子加入这个研究的行列,使我国史诗的研究领域更加开阔,理论更加深入。有关的研究文章很多,不便一一介绍。现在,上述传统的民间文艺形式都已进入国家级或自治区级的非物质文化遗产名录,成为国家重点保护对象,引起各方面的注意,开始得到保护和研究。

山东聊城大学的曲枫先生^②从美国留学回来后,在聊城大学建立了北冰洋研究中心,将研究我国北方少数民族的学者组织起来,方便了相互切磋和交流,已初现成果。值得注意的是他在一篇论文中提出“中国北方民族,如达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、赫哲、布里亚特等民族生存在属于次北极生态系统的泰加林边缘地带,称他们为近北极民族”(曲枫2020)。北冰洋研究中心研究的方向就包括这些民族的各个方面,把近北极民族的文学也包括在内,其中不乏他们的英雄史诗的研究。将我们近北极民族研究带入国际和国内研究的前沿阵地,这样,如果把北亚史诗带称为北极民族史诗带比较合适。达斡尔族的史诗当然也包括在内。

2018年5月,为了加强我国三少民族各方面的研究,在内蒙古自治区鄂伦春旗成立了达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族研究基地,为他们的研究提供了一个更好的平台。这将在文化类型地理区位上展开一个更广阔的世界视野。

① 歌手孟淑珍搜集了一些“摩苏昆”“坚珠恩”等作品,发表在《黑龙江民间文学》(十七、十八集)。

② 曲枫,聊城大学北冰洋研究中心主任,教授。分别于吉林大学获历史学学士学位,于荷兰莱顿大学获考古学硕士学位,于美国阿拉斯加大学获人类学博士学位。研究方向包括北极考古学和民族志学,北极环境史,宗教人类学等。

这样小民族就不再是小民族，文化不再是碎片化、残存的文化，而是一个全球性的北极民族的大文化。

这些科研成果及研究机构的成立，可以看出国家对这些少数民族文化的研究高度重视。相关的成果更是证明了“中国东北边缘区诸原住民（部落）中曾经长期广布着一条民族史诗传播纽带”的说法是准确的。但是时至今日，在我国史诗研究 70 年之际，在一些综述类文章中始终未得到充分重视。说明学界对这一史诗带的学术价值还没有引起足够的重视，在史诗观念与研究范式转移的今天，希望加强对近北极民族史诗的关注，再一次转变史诗的观念。

二 达斡尔族英雄史诗的内容和类型

仁钦道尔吉在《关于阿尔泰语系民族英雄史诗、英雄故事的一些共性问题》中提出：我国阿尔泰各民族的英雄史诗与英雄故事之间存在着各种相似、相近和相同的现象。这种现象涉及作品的各个方面。如在题材、情节、结构、人物、母题和表现手法等方面都有不同程度的反映（仁钦道尔吉和郎樱：11）。这个共性在达斡尔族是如何体现的呢？在达斡尔族史诗内容的分析中，可以看出其衰变、世俗化、故事化、散文化的轨迹。本文分三个类型进行介绍。

（一）征战型史诗

早期氏族社会实行生产资料公有制，人们共同劳动，平均分配劳动成果，没有明显的剥削和被压迫，还未出现氏族内部矛盾的现象。主要的矛盾是氏族与氏族之间的矛盾和人类同自然界的矛盾，早期的史诗正是反映了这种矛盾和斗争。因争夺的对象不同，分为两种类型：一种仅仅是和社会恶势力的斗争，氏族复仇型；是由一个或两个母题系列构成。另一种不仅仅是和社会恶势力的斗争，又增加了和自然界的斗争，由两个母题系列构成。

1. 氏族复仇型史诗。勇士与恶魔战斗题材的史诗，在史诗中勇士代表的是一个氏族的群体力量，恶魔代表的是另一敌对氏族的力量。达斡尔族史诗中的恶魔主要有莽盖、坏国王、恶魔等。两方斗争的结果，一个氏族杀绝另一个氏族，反映了原始社会氏族复仇观。如下：主人公有奇特的出生和成长经历。他是由仙女为无嗣的老两口投生的儿子，是从温贡呼兰老妈妈长在左膝上巨如牛头的肉瘤中蹦出来的，刚落地就能跑东跑西，孩子的前胸后背都有碗大的金痣在闪闪的发光。故起了名字“阿尔腾嘎勒布日特”（有金痣的孩

子)。不但能吃能喝,力气也非常大,长得快。5岁时,背着父母偷偷去北方杀死了经常危害百姓的花公野猪拯救了不少百姓的性命;10岁时,射死了遮天盖地飞来的巨凤,救活了黄骠马的黄骠马,得到了自己的助手;18岁时,一顿能吃一头牛半斗米。有一天,白那查托梦说“在西海中央,簇立着三棵宝树,你用它做弓箭”,取树的过程中遇到巨蟒,英雄因中了蛇毒而死。天神知道后来救他,死而复活回到家。刚刚过上平安的日子不几天,西方的耶勒登给尔莽盖(九头莽盖)和哈日谢勒莽盖(十二头莽盖)却不让人们安生,经常抢劫财物,杀的人布满电子城堡。阿尔腾嘎勒布日特拿着用宝树、巨凤的羽毛和花公野猪的筋做的弓箭,骑上黄骠马,率领二十屯的几千勇士,射死了从西方来的一群一群魔鬼,让百姓过上了安乐的日子。

这篇史诗是由与自然界的斗争和恶魔斗争两个母题系列构成。约600余行。这篇史诗本来是能唱几天几夜的长诗,在20世纪二三十年代还曾流传在达斡尔族民间,到五六十年代已无人会唱或系统地讲述了。由此可以看出,达斡尔族的这首史诗是一种衰变期的史诗。从故事情节来看,我们看到的这部分,可能是原作的冰山一角。尽管如此,我们还是应该承认它是一部很有研究价值的早期史诗。故事主要有英雄神奇诞生——苦难中成长——少年立功。在一次与自然界恶势力的斗争中被害死,获白那查、神骑的帮助死而复生。为保卫家乡,在与西方的莽盖斗争中获全胜。但是,因为在流传过程中佚失,未能提供打仗的细节、宏伟的场面唱词,留下几多遗憾。

2. 掠夺财产型史诗。随着社会的发展,由于私有制的产生和阶级的分化,在社会上产生了贫富分化的现象,出现了为财产、人力争夺的情况。在这类史诗中,勇士的敌对势力,已从恶魔变成了人世间的勇士(国王),他们不仅抢劫女子,还要掠夺牲畜和财产、主人公的父母以及整个氏族的族众做家奴。这就是这类掠夺者和奴役者的特征。如《德洪莫日根》情节内容是:“德洪莫日根是一位为民除害的英雄。在他们部落的西北有一个残暴可恨的国王,他用武力征服了很多部族,劫掠财产;每天还杀害无辜的百姓。这时,德洪莫日根挺身而出,在神骑的帮助下战胜了坏国王,解救了自己部落的民众。”从上面史诗的比较中看出,两类征战型史诗是有区别的,主要表现在争夺的对象上。在《阿尔特嘎勒布特》的征战对象是莽盖(敌对氏族的首领),德洪莫日根斗争的对象已是国王。

氏族社会末期,由于私有制的产生和阶级的分化,在社会上发生了争夺牲畜、财产和劳动力的现象,勇士的父母、妻子和氏族的百姓被俘虏当家奴。

因此出现了财产争夺类的史诗。在这类史诗里，勇士的斗争对象由莽盖变成了国王或勇士。

（二）婚姻主题与氏族制的分化

这类史诗分为两种情况，一是抢婚型史诗，二是在此基础上又增加了考验型史诗。

1. **抢婚型史诗**。为妻室而远征反映了父权制氏族的族外婚风俗，这种史诗歌颂了勇士在远征途中先后战胜种种自然力和社会敌对势力，在到达目的地后，以自己的力量打败情敌和女方父亲的阻挠而得到未婚妻的英雄行为。这种史诗我们称为抢婚型史诗。如《库楚尼莫日根》的情节内容是：“库楚尼莫日根的姐姐被苏加尼莫日根抢走，他在白那查帮助下了解到情况，又得到了神奇的坐骑火红马。在火红马和白那查的帮助下顺利克服了三大难题：过天剪、过天铡、打败一群乌鸦的围攻，终于找到了苏加尼莫日根的住处，并在与其激烈的战斗中最终获得胜利，将姐姐从苦海中解救出来。”这类型的史诗属于单一母体类型，情节并不复杂，此外，还有一种复合型抢婚史诗。

2. **考验型史诗**。在抢婚型史诗基础上，出现了岳父考验的情节。考验型史诗出现的原因，是由于古代社会的向前发展，原始抢婚制不适应于社会现实，出现了新的社会意识和新的婚姻观，于是就出现了种种有偿的和有条件的婚姻形态。在这种有条件有偿的婚姻形态基础上，便出现了种种不同形式考验女婿的史诗。

在抢婚考验基础上，不但有考验的情节，而且有的更为复杂。如《绰凯莫日根》：岳父以掠夺财产为目的，把女儿当成摇钱树想掠夺对方的财富、还杀了不少人，只有遇到了绰凯莫日根后才被铲除。这首史诗是20世纪60年代孟志东先生从民间收集到的，在达斡尔族史诗中属于较为精彩的作品。《绰凯莫日根》共有2000行，情节内容是：“绰凯莫日根和纳日勒托莫日根两者俱是部落的首领。先是纳日勒托莫日根偷走绰凯莫日根的70匹白马。为了找回自己的马，绰凯莫日根在家奴陪同下出发，半路上被管家害死。后被纳日勒托莫日根的女儿安楚莲卡托和仙女救活，与安楚莲卡托结为夫妻。纳日勒托莫日根设毒计想害死他。岳父提出个难题考验他，在妻子的提醒下，他才识破岳父的阴谋。据说岳父世代代惯用招女婿为名陷害年轻人。绰凯莫日根在妻子、仙女、神骑的帮助下，终于铲除了这个披着人皮的恶魔，将他四马分尸。”

从上述史诗的比较中,可以看到两种不同类型的史诗。一种是《库楚尼莫日根》这种抢婚型英雄史诗;第二种在抢婚型情节基础上,又增加了考验型的情节,如《洪都尔迪莫日根》和《绰凯莫日根》中都有了考验型情节,而且《绰凯莫日根》中有一种有偿婚姻的观念。

(三) 家庭、氏族内部斗争型英雄史诗

家庭内部斗争型史诗是晚期出现的史诗类型。这类史诗描述的是氏族内部的斗争、家庭内部的斗争以及亲人之间的谋杀。有新题材、新内容、新的情节结构和新的人物形象,并继承和发展了古老的英雄史诗的传统,丰富了史诗的内容,开拓了英雄史诗新的理论。

从题材上讲,其内容已从广阔的社会生活开始转向家庭生活中的伦理道德、价值观。故事中的矛盾世俗化,更加接近现实。如《阿波卡提(柞木)莫日根》的故事(孟志东 1979: 43)由两个母题系列构成,第一部分是哥俩型的故事,弟弟死后,哥哥和嫂子嫌弟妹(眼瞎)是累赘,害死了她。第二部分,与英雄史诗的情节相似。《阿波卡提(柞木)莫日根》的情节内容是:“讲述了他和伯父斗争的故事。阿波卡提(柞木)莫日根的诞生很神奇。他妈妈被大哥大嫂扔到荒山野林中,喝了一股泉水后生了他,故给孩子起名柞木英雄。妈妈的眼睛也好了。在妈妈的精心养育下,白那查送给他弓箭和神骑赤红马,他奇迹般地成长为一位能武能战的英雄,伯父看到后还不甘心,和一位富人勾结想害死他。他在曾被征服的天狗、天鸟、还有嘎拉斯鹰的帮助下,战胜了他的伯父和哈拉巴热汗。”这个故事中的矛盾就是伯父和侄儿之间的矛盾,其实还是和家庭之间的经济利益有关。勇敢机智的阿波卡提莫日根在众人帮助下,终于战胜了狠心的大爷。

又如《珠贵莫日根》《德莫日根和奇尼花哈托》(呼思勒和雪鹰 1991: 201—218)等等,由于篇幅的关系,不再介绍。这些作品大都反映了家庭成员之间的矛盾,在这类史诗中鞭挞了多疑、嫉妒、自私自利的人,肯定大公无私、主持正义、助人为乐的传统美。

三 达斡尔族英雄史诗的民族特色特点

(一) 具有与国内其他民族史诗相同的模式

1. 叙述模式。达斡尔族的史诗基本上采取由本及末的叙事方式,即不打

破自然顺序，按照人物的生命节奏、事件发生时序，对于人物与事件进行叙述。达斡尔族英雄史诗的叙述模式如下：英雄特异诞生——苦难的童年——少年立功——娶妻成家——外出征战——家乡被劫——再次征战——杀死入侵之敌——英雄凯旋。有的史诗包括上述模式的各个部分，而有的史诗则缺少其中的一部分或两部分。

2. 回归模式。达斡尔族的史诗与其他民族的史诗比较，可以看出，在史诗中都有一种叙事回归模式。这就是“英雄出发——劫难——回归——报应——成婚”回归模式。在反映家庭斗争型史诗《绰库日迪莫日根》在这篇史诗中，既有抢婚的情节，又有征战的情节。英雄出发时遇到的三个难题被一一克服，在多方的帮助下取胜回归，使贪心的国王得到了报应。而他得到了两个妻子，过上了幸福生活。许多史诗中都有这种模式。往往莫日根在一次战斗中因为某种原因失利，因而死去，但是，通过爱人或仙女和神骑的救助，死而复生，并恢复如初，继续战斗终于获胜。

（二）英雄史诗与萨满教观念

从作品的内容看，英雄史诗是在萨满教世界观指导下产生的^①。在史诗中包含着图腾崇拜、三界观念、万物有灵观等。下面我们通过对勇士莽盖、白那查和马的形象的介绍来了解一下这个问题。

1. 勇士的形象与萨满教。勇士的形象是根据萨满教观念创作的。他既是现实生活中的人，又是超自然的人物；既有人的性格，又有神的功能，是人性与神性相结合的半人半神似的人物。《蒙古人民的英雄史诗》（谢·尤·捏克留多夫 1991：110）一书对英雄史诗中主人公特征的概括，比较符合达斡尔族史诗的实际：法伊特在研究“勇士”这个概念的局部含义时，列举了蒙古阶级社会叙事文学主人公（勇士）的以下特征，同样符合达斡尔族勇士的形象：

- ① 他生来就有神奇的本领；
- ② 他生活在他和他的人民的幸福存在受到外敌破坏的变化时期；
- ③ 他受到双亲和夫人的挚爱和信任，并肩负着对他们的责任；
- ④ 预言、占卜或梦兆向主人公预示了他的历险活动或冒险经历；
- ⑤ 他无限勇敢，但缺少智谋，从不说谎；诡计和魔法往往出自他的骏马；

^① 曲枫认为，神话故事的基本脉络与萨满进入迷幻状态相似（曲枫 2017：137）。

⑥ 他的勇敢很少是一种纯粹的冒险愿望,其目的是恢复被破坏的秩序。

达斡尔族的勇士莫日根也具有类似的品质和能力。这些勇士的形象是在萨满教观念指导下创作的。尤其是关于英雄起死回生的情况,与萨满教有密切的关系。萨满教信仰的因素还表现在英雄的妻子和仙女的形象上。

达斡尔族萨满教认为宇宙由三界形成,上界是神的居所,中界是人和动物繁衍生息之地,下界是鬼魂所居之地。史诗中英雄和马一遇到危机的情况,就到天上找仙女解决。史诗的主人公和他的神骑在三界中任意驰骋,能呼天唤地,可以上天请仙女下凡,使他们可以起死回生。这里的妻子和仙女都是萨满的形象。

2. 莽盖形象的塑造与萨满教。达斡尔族的英雄史诗和其他阿尔泰语系各族一样,他们按着萨满教观念创造了这个形象。他们认为人有三种灵魂,一是生存的灵魂,人死它不死,照样和人们一起生存,帮助子孙后代;二是临时性的灵魂,它可以附身,也可以暂时离开人体。在睡眠中它离开躯体去各处去活动,返回来附体时人才能醒过来;三是投胎转生灵魂。莽盖的灵魂就是在这种灵魂观的支配下产生的。

莽盖是史诗中英雄的对立面,它在名称、外貌、神力和性格等方面都有不同程度的相似现象。它是人格化的形象,它的相貌丑恶无比,既有思维,也懂人的语言,力气也很大,经常夺人妻、抢人财。在达斡尔族史诗中还有七头、九头或十二头的莽盖。达斡尔族将九头莽盖称为耶勒登该莽盖、十二头的称为哈日谢勒莽盖。莽盖除了多头外,还有几个或多个灵魂。如《德洪莫日根》,在史诗中莽盖有附体的或离开身体而独存的几个灵魂,如果不先打死这些灵魂就不能消灭它的躯体。达斡尔族莽盖各种化身的灵魂,有的是放在一棵树上面一个盒子里,或是在什么地方,或大拇指里。从上面的分析来看,莽盖的形象是在萨满教万物有灵观指导下所创作的。

3. 白那查的形象。达斡尔族民间故事以及史诗中,经常出现白那查的形象。他是一位达斡尔族供奉的山林神,这是达斡尔族萨满教自然崇拜观念的反映。达斡尔语中词义为“巴音·阿查”(Bayin aqaa),意为“富有的父亲”。在达斡尔人意识中,白那查是隐居深山密林中的白发老人,他主宰山林和山林中的飞禽野兽。对于曾世代从事狩猎生产的人们来讲,白那查就是他们的财神爷。故达斡尔人认为他们所获之猎物及采伐的木材都是白那查所赐。所以,猎人进山有许多禁忌。在达斡尔人心目中白那查是善神,从不无端加害于人。过去猎人或伐木者所到之深山密林处都有白那查的画像。通常是在离

地面高数尺高的桦树上用斧头劈成两个交面，以墨线绘成老人像。猎人或进山采伐者，都要在像前停步祈祷，祈求保佑，同时将猎物奉献于像前，再祈祷后方可离去。

在史诗中经常出现白发老人，他帮助英雄出谋划策、送战马和弓箭、预测战况、战胜敌人。当英雄遇难时，他就会出来相救。白那查的形象根据情况变化，他可以变化为房子，给勇士准备一屋的吃喝。他可以变成老太太，老头，或站在天上，或在河边给予帮助。总之，勇士在哪儿有困难，白那查随时随地来帮助，克服困难，战胜困难。

4. 马的形象。达斡尔族莫日根故事中的英雄有三宝：骏马、妻子和弓箭。不仅达斡尔族的史诗如此，阿尔泰语系各民族的史诗大都有此情节，不过所持的武器不同而已。三宝中骏马是首位，充分反映了马在英雄心目中的位置。莫日根故事中蕴藏着丰富的马文化，莫日根故事中的马有以下特点：自然属性的马、人格化的马、神性化的马。

首先，马的自然属性。达斡尔族历来善于养马和调教马，故他们的马一般都比较粗壮结实、膘肥、肌腱发达。在史诗中处处看到对马的赞美之词。达斡尔族对马情有独钟，他们用尽世界上最好的语言根据马的颜色、走的步法、年龄各方面给马起名字。在达斡尔语中有关马的词汇非常丰富。这是由于马在达斡尔族生活中的重要性，尤其早期生活中，征战、打猎、赶车拉东西都离不开马，有重要的实用价值。日常生活中，在男子三项比赛中也有一项赛马。在史诗中马是英雄寸步不离的坐骑。

其次，人格化的马。在史诗中马能与人说话，和人一样会考虑问题，有感情。所以在史诗中马就成了英雄的伙伴和助手，帮助主人出谋划策，替主人排除困难。在《绰凯莫日根》中黄骏马“在主人休息时，它一边把马尾当蝇甩子，来回驱赶扑来的瞎虻蚊子，又用身体挡阳光”。种种的描述，反映了马与人之间几乎是一种亲兄弟之间的关系。

再次，马的神性化。从史诗中可以看到马在征战中，在攻克考验时，在与恶魔激战中，它能起到关键性的作用，为胜利立下汗马功劳。这样人们对马就产生崇拜的心理，神化它。如在描写马的特异功能时，往往写到它具有感知和预知能力，有“非凡的神力”和“神奇的魔力”，它们能在天上飞翔、在水中酣战、在大地上奔跑。这些马都不是一般的马，主人在生命危机的时刻，它与魔鬼决战，舍身救主人，具有神奇的本领，更为神奇的是在达斡尔族民间故事中多次出现白马和多腿马的形象。

由于马在达斡尔族生活生产中得到了升华，它与人们的财产和生命密切相关，于是马在达斡尔族心目中成了具有神性的马，成了英雄的保护神。我们可以从对马的感情看出达斡尔人在马身上寄托了美好的理想和追求，象征的是达斡尔族民族的精神。

结 语

达斡尔族中流传着与英雄史诗相似或相同的莫日根故事，除有两篇被公认为是英雄史诗之外，对其他的莫日根故事仍有不同的理解。主要的观点是“韵文还是散文”的问题。关于该问题已经说清楚了，这是翻译的问题。采录时民间艺人是唱的。现实的情况是，都以散文形式出版了。我们就否认它是史诗吗？回答是“否”。劳里·航柯先生也曾说：“我们可以保留一个统一的史诗的定义，但不必非把它放在世界上每一个史诗传统上。”（劳里·航柯 2001）这些说法应该引起学者们的重视。学界对待达斡尔族莫日根故事上，也应该如此。总之，经达斡尔族莫日根故事的介绍，可以看出，达斡尔族莫日根故事就是近北极民族史诗带上的一颗明珠。

但是，我们也要看到达斡尔族的这些莫日根故事的特点，有的是残缺不全，有的已变异、世俗化、散文化，但是从它们的题材、情节、结构上来说，都保留着史诗的遗迹和特质，包括所有北亚史诗带的作品，仍然可以将他们纳入史诗的范畴。它们对我国史诗学科体系及史诗各方面的研究具有重要的学术价值。我们不应该抛弃“世界文化中的这一大奇观”。

参考文献

阿地利·居玛吐尔地

2011，“论突厥语族民族史诗类型及分类”，《西北民族大学学报（哲学社会科学版）》，第2期，第2—10页。

郭淑云

2001，“满族萨满英雄史诗乌布西奔妈妈初探”，《黑龙江民族丛刊》，第1期，第103—106页。

呼思勒，雪鹰

1991，《达斡尔族民间故事集》，内蒙古：内蒙古人民出版社。

劳里·航柯

2001, “史诗与认同表达”, 孟慧英译, 《民族文学研究》, 第2期, 第89—95页。

孟志东

1979, 《达斡尔族民间故事选》, 上海: 上海文艺出版社。

曲枫

2017, 《图像时代的精神寓言——中国新石器时代的神话、艺术与思想》, 哈尔滨: 黑龙江人民出版社。

2020, “关于建立中国北极民族研究框架的思考”, 《渤海大学学报》, 第2期, 第1—7页。

仁钦道尔吉

1989, “关于阿尔泰语系民族英雄史诗、英雄故事的一些共性问题”, 《民族文学研究》, 第6期, 第23—28页。

仁钦道尔吉, 郎樱

1990, 《阿尔泰语系民族叙事文学与萨满文化》, 呼和浩特: 内蒙古大学出版社。

吴刚

2015, “英雄故事与英雄史诗的同源、转换关系”, 《社会科学家》, 第4期, 第127—131页。

吴刚, 孟志东, 那音太

2013, 《达斡尔族英雄叙事》, 北京: 民族出版社。

谢·尤·涅克留多夫

1991, 《蒙古人民的英雄史诗》, 徐昌汉、高文凤、张积智译, 刘魁立、仁钦道尔吉校, 内蒙古: 内蒙古大学出版社。

The Daur Morigen Story (Heroic Epic)

Saiyin Tana

Abstract: This article mainly discusses the content and characteristics of the Daur Morigen stories. The epics of the Daur people are facing the crisis of

being lost with the changes of time. Thus the study of the Morigen stories (heroic epics) and the understanding of their concepts possesses important cognitive and academic value. Further more the study of Daur cultural resources will assist in identifying cultural diversity and provide a theoretical basis for the study of heroic epics in the Near Arctic ethnic areas, which could be incorporated into the Chinese epic system.

Keywords: Daur; Morigen epic; heroic epic; Near Arctic Peoples

图书在版编目(CIP)数据

北冰洋研究. 第四辑/曲枫主编.—上海:上海
三联书店,2021.11

ISBN 978-7-5426-7642-9

I. ①北… II. ①曲… III. ①北冰洋-区域-丛刊
IV. ①D5-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 255414 号

北冰洋研究(第四辑)

主 编 / 曲 枫

责任编辑 / 郑秀艳

装帧设计 / 一本好书

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟 王凌霄

出版发行 / 上海三联书店

(200030)中国上海市漕溪北路 331 号 A 座 6 楼

邮购电话 / 021-22895540

印 刷 / 上海惠敦印务科技有限公司

版 次 / 2021 年 11 月第 1 版

印 次 / 2021 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 710mm×1000mm 1/16

字 数 / 260 千字

印 张 / 19.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-7642-9/D·523

定 价 / 80.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-63779028